

Mujeres en la música de las últimas décadas, en Medellín y en Colombia.

Un texto de Mario Alberto Yepes Londoño

Instituto de Bellas Artes

Marta Agudelo de Maya, profesora de piano; también fundadora del Colegio de Música de Laureles, que continuaron sus hijos, entre ellos Tita Maya.

Teresita Gómez. Biografía por Beatriz Helena Robledo.

Ana María Penella, pianista y profesora.

Margoth Levy, alumna de violín del Maestro Joseph Matza.

Annafiora Grassellini, pianista y profesora.

Blanca Uribe, alumna de Richard Hauser en la Academia de Viena

Gran investigadora y promotora de la difusión de la música “académica” colombiana: **Galina Likosova**, matemática profesora de la Universidad Nacional Sede Medellín, pianista, creadora con el médico e historiador Luis Carlos Rodríguez y con Hernán Humberto Restrepo (cámara y codirector) del Grupo Interdis, que ha producido numerosos videos documentales biográficos, con ejemplos musicales, de compositores nacionales. En los días que corren, el canal internacional Allegro HD está empezando a transmitirlos.

En el campo del **Ballet y de la Danza Contemporánea**, hay dos nombres muy importantes, de comprobada trascendencia hasta nuestros días: **Leonor Baquero**, extraordinaria maestra y cómplice del notable maestro **Kiril Pikieris**, ambos profesores formadores de centenares de jóvenes, y coreógrafos de sus propios espectáculos lo mismo que de la Ópera local y nacional; la otra mujer es **Silvia Rolz**, promotora entre nosotros de la estética y las técnicas de Martha Graham, lo mismo que de otros maestros contemporáneos como Jerome Robbins o Alvin Ailey, la misma Silvia notable coreógrafa (entre muchas, “Noche Transfigurada” de Arnold Schoenberg o los Rags de Scott Joplin). Y entre numerosas mujeres de una generación posterior, quiero señalar a **Beatriz Gutiérrez**, por su participación al lado de Peter Palacio en el empeño de crear el Ballet Metropolitano de Medellín.

Conservatorio de la Universidad de Antioquia y luego Departamento de Música de la Facultad de Artes

Margoth Arango de Henao: Cofundadora y Directora del Conservatorio de la U. de A. durante 12 años, promotora de su ubicación en la Ciudad Universitaria.

Promotora con Rafael Vega Bustamante de los Festivales de Música de Medellín.
Directora de la Conferencia Interamericana de Educación Musical en 1967.

Iniciadoras de la Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Antioquia:

Olga Chamorro: excelente violinista y violista, docente, introdujo el Método Suzuki, tía y formadora inicial del notable violinista y director de orquesta Adrián Chamorro.

Consuelo Echeverri de Escobar, profesora de iniciación musical y de piano, experta en distintos métodos de pedagogía musical para niños. Delegada con Margoth Arango a la Conferencia Mundial de Educación Musical en Moscú, en la década de 1960.

Haydée Marín Álvarez, pianista, percussionista, docente de teoría de la música, directora de coros y directora escénica de teatro, incluyendo el musical, cofundadora del Taller de Ópera de la Facultad de Artes.

Rocío Vélez de Piedrahíta. Escritora; interesada en el desarrollo de la educación musical, viajó a París con el Maestro Jairo Yepes Salazar a estudiar el Método Ward para implantarlo en la Universidad de Antioquia.

Alumnas graduadas del Maestro Harold Martina, y docentes:

María Victoria Vélez, solista y docente, lamentablemente desaparecida.

Aída Fernández, solista, docente desde hace décadas en París.

Julia Victoria Ferreira, durante décadas correpetidora del Coro de Niños de Viena

Teresita Gómez: solista, docente, pionera en la difusión de la música nacional en Colombia y en el exterior.

Consuelo Mejía, también alumna del Maestro Pietro Mascheroni, notable docente en la U. de A, durante años pianista titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Margarita María Velásquez, formadora de muchos jóvenes y niños, solista del piano, con Maestría en Literatura Colombiana, autora de tesis sobre La música en la obra de León de Greiff.

Otras actividades

María Eugenia Londoño, fundadora de la cátedra de Etnomusicología en la Universidad de Antioquia, Premio Casa de las Américas en Investigación Musical. Es justo mencionar su asociación en este campo con el nombre de Alejandro Tobón, su alumno y colaborador.

María Cecilia Bravo, violista de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Indispensable la referencia a su hermana **Martha Elena Bravo,** promotora incansable de todas las Artes en Medellín y en las políticas culturales para el Departamento de Antioquia. Directora varios años de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Medellín, donde impulsó la Revista oficial del mismo nombre, una publicación ejemplar en todas las disciplinas humanísticas y científicas.

Anita Bravo, hermana de las anteriores (las tres, hijas del Maestro José María Bravo Márquez), administradora durante varios años de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, quien inició con los Maestros Sergio Acevedo (director) y Mario Gómez Vignes, los Foros de la Sinfónica, de carácter pedagógico, en los cuales participaba también Rocío Vélez de Piedrahíta.

Ruth Stella Álvarez, violinista de la OSDA y docente en la U. de A.

Elizabeth Osorio, clarinetista y docente.

Silvia Restrepo, directora de la Orquesta Sinfónica U. de A.

Luz María Cuenca, profesora de Canto y actual directora del Taller de Ópera.

Silvia Cuenca, profesora de Canto.

Delcy Janeth Estrada, egresada y profesional del Canto clásico y del popular.

Entre las artistas de la siguiente generación, que ahora mismo están construyendo su historia profesional, destaco a **Ana María Orduz**, pianista, actual directora del Departamento de Música de la Facultad de Artes U. de A.

Departamento de Música de EAFIT

Cecilia Espinosa, fundadora del Programa de Música de EAFIT con Andrés Posada y Gustavo Yepes. Fundadora y directora permanente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Hilda Olaya, abogada. Gerente de esa orquesta y miembro muchos años de la Coral Tomás Luis de Victoria. Fue la primera promotora, ante el rector Juan Felipe Gaviria, de la fundación del Programa de Música de la Universidad EAFIT, empeño en el cual participó activamente con Cecilia Espinosa, Andrés Posada y Gustavo Yepes.

Natalia Valencia Zuluaga, compositora, alumna de Andrés Posada y en Institutos de Cuba y de Brasil.

Otras ciudades: mujeres asociadas de alguna manera con nuestra actividad musical profesional, docente o de difusión en Antioquia.

Ellie Anne Duque, investigadora de historia de la música en Colombia y docente

Elsa Gutiérrez, contralto, docente y directora del Cuarteto Vocal de la Universidad Nacional en Bogotá.

Carmiña Gallo, soprano asociada con diversos proyectos de Ópera en toda Colombia, docente en el Departamento de Música de la UN en Bogotá.

Ruth Marulanda, pianista, notable difusora de la música colombiana para piano. Disco de música andina colombiana.

Helvia Mendoza, notable pianista cartagenera y correpetidora de la Ópera de Colombia

Martha Senn, mezzosoprano, la cantante nacional con mayor proyección en casas de Ópera del exterior.

Amparo Ángel, pianista excelente, esposa del Maestro Luis Antonio Escobar, de quien grabó su Concierto para Piano, lo cual encarece la capacidad técnica de Amparo Ángel.

Gloria Zea de Uribe, directora de Colcultura, fundadora de la Ópera de Colombia.

Pilar Lago, musicóloga, autora del libro LA MÚSICA DE LA HISTORIA.